



dance techno new york metal tilburg melkweg antwerpen
soldaat live doornroosje paradiso nijmegen folk brits giel beelen noi
owap rock stoner ladyfest black metal ambient metropool tome florim le gues

[HOME](#)[NIEUWS](#)[KIJK EN LUISTER](#)[DOE MEE](#)[ARTIESTEN](#)[HELP](#)[WINKEL](#)[ZO](#)[3VOOR12 NL](#)[3VOOR12 LOKAAL](#)[FESTIVALS](#)[REBELBASS](#)

3VOOR12 AMSTERDAM

[← NAAR DE 3VOOR12 AMSTERDAM VOORPAGINA](#)

MS Stubnitz in zwaar weer

“I don't know how to escape from this nightmare”

3VOOR12 AMSTERDAM Interview en foto: Remco Brinkhuis
maandag 21 december 2009 07:09



ms stubnitz • amsterdam



Stubnitz

MS Stubnitz is na afloop van de eerste dag van Earthdance – een tweedaags dance-evenement in de NDSM-haven – ernstig in de **problemen** gekomen nadat alle vergunningen voor toekomstige dance evenementen waren **ingetrokken**.

Door de problemen ook vanuit het perspectief van MS Stubnitz te bekijken wordt er misschien een ander licht op de zaak geworpen. Een diepgaand en non-stop interview van 4 uur aan boord van de Stubnitz was het gevolg, met coördinator Urs Blaser en technicus Aaron Meier.

Wat is MS Stubnitz en welke evenementen vinden er plaats?

Urs: MS Stubnitz was een koelschip uit de voormalig Oost-Duitse vissersvloot. Tegenwoordig wordt het schip voor allerlei culturele evenementen ingezet. We bezitten een enorm audio- en video-archief van evenementen die we hebben georganiseerd. Het schip is tevens een historisch monument.

Aaron: Stubnitz is een drijvende culturele verkenner waar ruimte is voor onder andere danceparty's, live muziek, film, theater, life art, dans en er worden zelfs huwelijksfeesten gehouden. In Kopenhagen staan we bekend als de Jazz-boot. Maar ook daar vinden dance-evenementen plaats.

Waar komen jullie inkomsten vandaan?

Urs: In Amsterdam komen onze inkomsten voornamelijk uit dance-evenementen. Een deel daarvan gebruiken we om in Amsterdam andere projecten te financieren. In Amsterdam hebben tot nu toe geen subsidie nodig gehad.

Wat vinden jullie van de artikelen die recentelijk zijn verschenen over de problemen rondom MS Stubnitz?

Urs: Ik ben teleurgesteld. De visie van MS Stubnitz ontbrak in alle artikelen, zelfs bij media als *Het Parool* en 3VOOR12. Er is veel geschreven, maar we zijn slechts voor enkele korte telefonische interviews uitgenodigd. Zelfs in die gevallen werd niet naar onze visie gevraagd en de gegeven informatie werd onvolledig en incorrect weergegeven. Het grootste deel van de media heeft ons nooit gesproken en heeft schijnbaar klakkeloos de informatie van andere overgenomen. Onze imago heeft schade geleden.

Wat ging er precies mis op de bewuste avond tijdens Earthdance?

Urs: Er zijn afspraken gemaakt over zeer strikte veiligheidsmaatregelen. Om problemen te voorkomen, hebben we deze zelfs aangescherpt. Zo hebben we meer professionele securitymensen ingezet dan geëist en hebben we het niveau van de (drugs)controles bij de ingang nog verder opgevoerd.

We vinden veiligheid in het algemeen erg belangrijk en om die reden loopt tijdens dance-evenementen EHBO en security personeel rond in het schip. Vorig seizoen hebben we 14.000 bezoekers gehad en dit konden we af zonder ondersteuning van een ambulance.

Onze securitymensen hebben een klein aantal mensen bij de ingang aangehouden vanwege drugsbezit en hebben tijdens het evenement ook nog een klein aantal bezoekers aangehouden voor openlijk drugsgebruik. Een twaalfkoppig HIT (Horeca Interventie Team) team heeft het publiek van 300-400 man in de gaten gehouden en bij een aantal bezoekers mogelijk openlijk drugsgebruik geconstateerd. Dit HIT-team heeft geen aanhoudingen verricht en hun acties hebben ook niet tot aanhoudingen geleid. Maar de volgende dag waren we onze vergunning wel kwijt. Hoe moet je binnen de grenzen van de wet een evenement voor 100% onder controle houden? Wie is hiertoe in staat?

Wat is volgens jullie de primaire oorzaak van de problemen?

Urs: Wij zijn het probleem niet, Nederland heeft een probleem met de housescene. Er lijkt een zerotolerancedrugsbeleid te zijn voor bepaalde locaties gecombineerd met bepaalde soorten dancemuziek. Een deel van de partydrugs zijn bijzonder gevaarlijk, waaronder GHB.

Aaron: In delen van de Nederlandse party scene zijn partydrugs heel normaal. In andere landen is dit probleem minder groot.

Urs: Het huidige beleid is symptoombestrijding en lost de primaire oorzaak van het probleem niet op.

Wat zijn de gevolgen van de huidige problemen?

Urs: Onze vergunning voor alle evenementen is ingetrokken, met enorme gevolgen van dien. Dit is de ernstigste crisis sinds het bestaan van het schip. We hebben ook nog eens grote imageschade opgelopen, MS Stubnitz is gestigmatiseerd.

Aaron: We zijn zeker geen drugsschip. Dit is de eerste keer in de geschiedenis dat het hele programma is stopgezet. Alle afspraken met

artiesten hebben we af moeten zeggen en dat is slecht voor onze relaties. Het enige positieve is dat we veel support krijgen uit verschillende lagen van de bevolking en daar zijn we bijzonder blij mee.

Wat zijn jullie plannen voor de toekomst?

Urs: We hebben geen geld meer. Daardoor kunnen we niet naar een andere haven waar we wel inkomsten zouden kunnen genereren. Ons allergrootste probleem is de classificatie van ons schip. Het verliezen van onze huidige classificatie zal het definitieve einde van MS Stubnitz betekenen, omdat we - zelfs in een volledig normale situatie - een nieuwe classificatie nooit kunnen bekostigen. Het behouden van de huidige classificatie kost geld.

Een schip heeft veel onderhoud nodig en dit kunnen we niet meer betalen. Een aantal verplichtingen kunnen we al niet meer nakomen. Dit gaat nog steeds goed, maar eens gaat het mis: "I don't know how to escape from this nightmare."

We willen erg graag met alle betrokken partijen tot een oplossing komen die voor alle partijen acceptabel is, maar we kunnen geen politieke gesprekspartner vinden.

Op 19 november wordt ons bezwaarschrift over de conclusies van het HIT-team behandeld. Ons probleem hierbij was onder andere dat wij geen inzage hebben gekregen in de details van het rapport, maar slechts een samenvatting van dit rapport mochten inzien. Zelfs als ons bezwaar onderkend zou worden, dan kunnen we hier op korte termijn weinig mee.

Aaron: Omdat we geen geld meer hebben is verlies leiden op een evenement funest. Daarom zullen we een kwalitatief goede act neer moeten zetten - het feit dat onze huidige locatie in de NDSM-werf moeilijk te bereiken is speelt hierbij ook een belangrijke rol - en zorgen voor voldoende promotie van het evenement. Dit kost veel tijd.

Urs: Als ons bezwaar tegen het rapport niet gehonoreerd wordt, dan moeten we per evenement een vergunning aanvragen, hetgeen het nodige geld kost en een lange doorlooptijd heeft.

Stubnitz blijft volgens planning minimaal tot eind november in de NDSM haven liggen. Mochten we daarna in staat zijn om Kopenhagen te bereiken, dan zou dit onze redding zijn. Om die reden zijn we nu druk bezig met de voorbereiding van het programma aldaar, maar of dit zin heeft weten we niet.

Interview met MS Stubnitz, NDSM, Amsterdam, 28 oktober 2009

REACTIES 1



versuchskaninchen - 10 november 2009 20:43



meld je aan bij de Facebook-groep ter ondersteuning van de Stubnitz: <http://apps.facebook.com/causes/causes/380927/about>

REACTIE TOEVOEGEN +